SÅNGLEKAR

UTGIFNA AF

KRISTINA NILSSON, AUGUSTA LJUNGSTRÖM

OCH

PREBEN NODERMANN

ANDRA SAMLINGEN



LUND, C. W. K. GLEERUPS FÖRLAG

---

1 Kr.

SÅNGLEKAR

ANDRA SAMLINGEN

35 MELODIER MED TEXT OCH LEKBESKRIFNINGAR

SAMT 12 FOTOGRAFIER

UTGIFNA AF

KRISTINA NILSSON
SEMINARIELÄRARINNA I LUND
LÄRARINNA I LEK OCH GYMNASTIK

AUGUSTA LJUNGSTRÖM
FOLKSKOLLÄRARINNA I LUND

PREBEN NODERMANN
FIL. LIC., DOMKYRKOKAPELLMÄSTARE I LUND



LUND
C. W. K. GLEERUPS FÖRLAG

Lund, Berlingska Boktryckeriet, 1905.

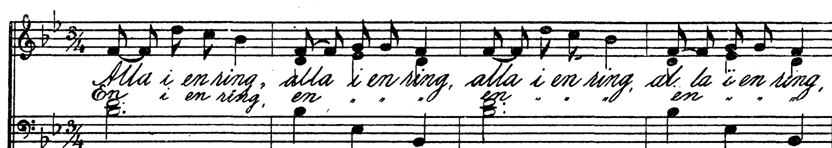
Andra samlingens innehåll.

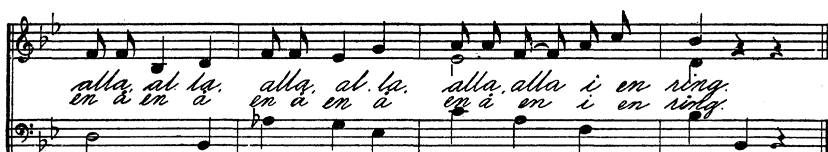
31.	Alla i en ring	Sid.	3
32.	Här samloms vi	»	4
33.	Säj, säj, så får du mej	»	6
34.	Tag en annan	»	7
35.	Det underliga djuret	»	8
36.	Jag satte glasögon på min näsa	»	10
37.	Skära, skära hafre	»	12
38.	Stockholm är en treflig stad	»	14
39.	Kom, kom, fager ungersven	»	15
40.	Hej, tummen upp	»	16
41.	Ha ha ha, det var bra	»	18
42.	Sök nu rätt på din kusin	»	19
43.	Se, god dag, min rosa	»	20
44.	Rundt kring ett enerissnår	»	23
45.	Och flickan hon går i ringen	»	26
46.	Och hör du, skön jungfru	»	28
47.	Med jämna steg	»	30
48.	Knyta förtroliga band	»	32
49.	Till skogen	»	34
50.	Klappdansen	»	35
51.	Lall-leken	»	38
52.	Hök och dufva	»	40
53.	Det brinner en eld	»	42
54.	Såningsmannen	»	44
55.	Räkneleken	»	46
56.	Jungfrun spänner bågen	»	48
57.	Vi ska ställa till en roliger dans	»	49
58.	Nu är det jul igen	»	50
59.	Väfva vadmal	»	53
60.	Simon i Sälle	»	58
61.	Rapsen är mogen	»	63
62.	Å jänta å ja	»	66
63.	Reser du med?	»	70
64.	Älfdansen	»	74
65.	Vi äro muntra	»	76

Noterna kalligraferade af *M. G. Löfström,* Malmö, Föreningsgatan 3.
Fotografierna af *Alfr. Matell,* Lund, Grönegatan 15.

---

31. Alla i en ring.





Alla i en ring, alla i en ring :,:
alla, alla :,:
alla, alla i en ring.

En (två) i en ring, en (två) i en ring :,:
en (två) å en (två) å :,:
en (två) å en (två) i en ring.

De lekande indelas i grupper med 6 i hvarje och göra indelning till 6. Därpå fatta de hvarandras händer och bilda en stor ring, hvilken svänger om åt vänster, medan första strofen sjunges. Hvart tredje steg markeras. Då ordet »ring» sjunges sista gången, stanna deltagarna, släppa hvarandras händer och vända sig inåt ringen. Under andra strofen dansar en och en omkring åt höger under höfterfäst. Sedan dansa två och två omkring åt vänster, tre och tre åt höger o. s. v., tills sex dansat i ring. Därefter sjungas stroferna i motsatt ordning, och rörelserna utföras i likhet med orden, tills en och en och slutligen alla i en ring åter svängt om. Omsvängningen bör ske hvarannan gång åt vänster och hvarannan gång åt höger.



32. Här samloms vi.

Här samloms vi, en skara glada barn, och nu så hälsa vi så
hjärtligt på hvarann Och tra la la la la la la la la, Tra la la
la la la la la la, Tra la la la la la la la la, Tra la la!

Här samloms vi
en skara glada barn,
och nu så hälsa vi
så hjärtligt på hvarann.
:,: Och tralala etc. :,:

Uppställning i grupper med 4 par i hvarje. Paren i hvarje grupp ställas motstående, så att mellanrummet bildar en kvadrat med sex stegs sida. Två af de motstående paren benämnas »ettor» och två »tvåor». Under det orden »Här samloms vi» sjungas, marschera ettorna med hvardera två steg mot hvarandra och hälsa genom nigning och bugning (den som står till höger i paret niger och den till vänster bugar). Därpå återvända de baklänges, återigen med hvardera två steg, till sina platser, medan orden »en skara glada barn» sjungas.

På orden »så hälsa vi så hjärtligt på hvarann» utföra tvåorna samma rörelser.

Då trallen sjunges första gången, bilda tvåorna port, genom hvilken ettorna springa, hand i hand med motstående ettor. Då de kom-

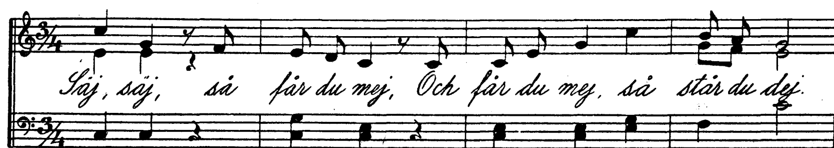
mit genom porten, vända de åt motsatt håll, klappa ett slag i händerna och svänga om med sin förra make. Därpå sjunges trallen än en gång, och samma rörelser utföras af tvåorna, då ettorna bilda port.

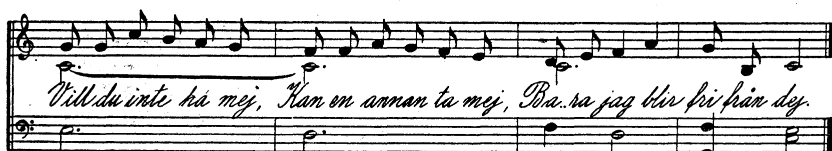


»Här samloms vi.»



33. Säj, säj, så får du mej.



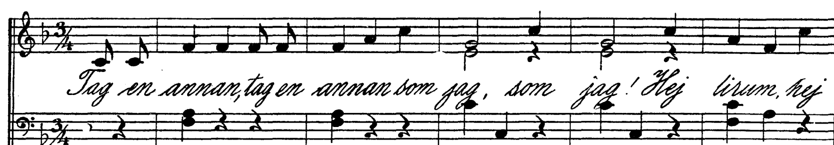


Säj, säj, så får du mej,
och får du mej, så står du dej.
Vill du inte ha mej,
kan en annan ta mej,
bara jag blir fri från dej.

Enkel ringdans. En är inne i ringen. Vid sångens början bjuder denne upp en ur ringen, hvarpå de svänga omkring åt vänster något långsamt och med markerade steg. Vid orden »Vill du inte ha mej» etc. ökas takten, och omsvängningen sker åt höger.



34. Tag en annan!





Tag en annan, tag en annan
som jag, som jag!
:,: Hej lirum, hej larum,
hej lustig som jag! :,:

De lekande bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna och gå åt vänster. En är inne i ringen. Vid sångens början bjuder denne upp en annan, och de två svänga om med hvarandra åt vänster, tills orden »Hej lirum, hej larum» sjungas, då de svänga om under armkrok, börjande med höger arm. Men vid orden »hej lustig som jag» sker åter vanlig omsvängning.



35. **Det underliga djuret.**

(Blindbockslek).



Här sitter ett litet förunderligt djur
i vår hage.
Det kan icke se, det kan icke gå.
Vi få sätta oss ned
i vår hage.

De lekande bilda ring genom att hålla i hvarandras händer. En — »det underliga djuret» — sitter midt inne i ringen med förbundna ögon. Under det sången sjunges, marscheras åt vänster, tills orden »Vi få sätta oss ned» sjungas. Då sätta sig alla ned, och »det underliga djuret» springer upp och trefvar sig fram till någon af deltagarna och försöker gissa, hvem det är. Lyckas det, blir den tagne blindbock, och leken tages om ifrån början, men gissar den blinde fel, får han ett slag i ryggen och får återvända till sin förra plats midt i ringen, och leken fortsättes.



»Vi få sätta oss ned i vår hage.»



36. Jag satte glasögon på min näsa.

Jag satte glas..ögon på min nä..sa, jag skulle se, om jag
kunde lä..sa. Men jag läste, det var o . . möjligt att lefva
lycklig föru...tan dej. Tra la li la la, hoppsan! Tra
la li la la, hoppsan! Men jag läs..te, det var o....
möj....ligt att lefva lycklig för..u...tan dej.

1. Jag satte glasögon på min näsa,
jag skulle se, om jag kunde läsa.
Men jag läste, det var omöjligt
att lefva lycklig förutan dej.
:,: Tra la li la la, hoppsan! :,:
Men jag läste, det var omöjligt
att lefva lycklig förutan dej.

2. Utaf alla, som gå i ringen
jag väljer dej eller också ingen.
Förty jag finner, det är etc.

Enkel ringdans. En är inne i ringen. Vid sångens början bjuder denne upp en ur ringen, och de svänga om med hvarandra, tills orden »Tra la li la la» sjungas, då de under höfterfäst göra helomvändning åt vänster och vid »hoppsan» buga sig mot hvarandra, hvarpå de åter svänga om till strofens slut.

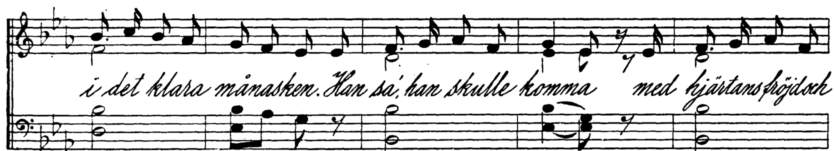
Andra strofen utföres lika med första.

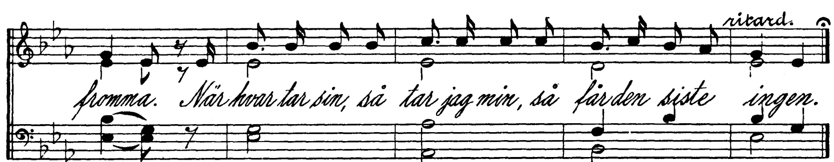


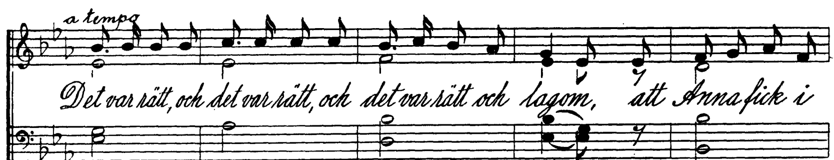
37. Skära, skära hafre.













Skära, skära hafre!
Hvem skall hafren binda?

Det skall allra kärasten min,
om jag kan honom finna.
Jag såg 'en i går afton
i det klara månasken.
Han sa', han skulle komma
med hjärtans fröjd och fromma.
När hvar ta'r sin, så ta'r jag min,
så får den siste ingen. —
Det var rätt, och det var rätt,
och det var rätt och lagom,
att Anna fick i ringen stå,
för ingen ville ha dej,
och ingen ville ta dej.

De lekande, ett udda antal, bilda ring, hvilken går åt vänster, under det orden »Skära, skära hafre — — — — — — fröjd och fromma» sjungas. Vid orden »När hvar tar sin, så tar jag min» springa alla, markerande första steget, till midten af ringen, där hvar och en söker taga sig en maka. Paren bilda därefter ring, den udda stannar inne i ringen, och sången fortsättes. Då orden »ha dej» och »ta dej» sjungas, sträcka de lekande fram hufvudet emot den udda och lägga särskild tonvikt åt orden »ha» och »ta». Den udda går sedan tillbaka i ringen, och leken börjar på nytt.



38. Stockholm är en treflig stad.

Stockholm är en treflig stad, Det kan man väl be...sinna.

Ä...ta, dricka natt och dag, Så ö....go..nen de rin..na.

Singe..li, singe li, sa sa sa! Singe li, singe..li, sa sa sa!

Stockholm är en treflig stad,
det kan man väl besinna:
äta, dricka natt och dag,
så ögonen de rinna.
:,: Singeli, singeli, sa sa sa! :,:

De lekande hålla i hvarandras händer och bilda ring, hvilken går åt vänster. Vid orden »Singeli, singeli, sa sa sa» ändras stegen till hoppsteg, och, då sången slutar, sätta sig alla ned.



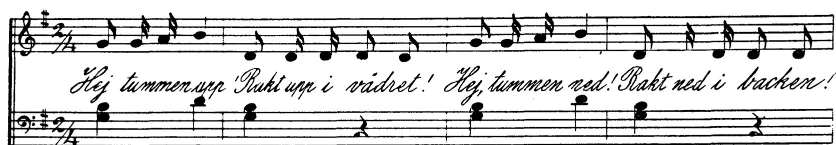
39. Kom, kom, fager ungersven!

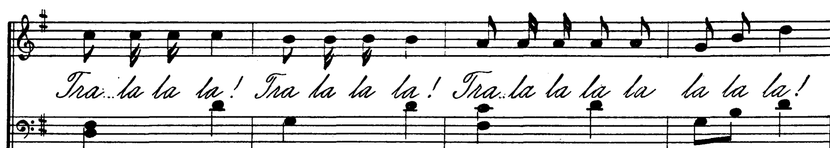
Kom, kom, fager ungersven
och för oss båda i dansen! ;,:
Den ene gifver jag en korg,
den andre sätter jag i min borg.
Och här är glädje och ingen sorg,
och här skall bröllopet stånda.

De lekande bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna och dansa omkring. En går inne i ringen. Vid lekens början, då orden »Kom, kom, fager ungersven» sjungas, bjuder denne upp två ur ringen och dansar med dem, tills orden »Den ena gifver jag en korg» sjungas, då den ena af de uppbjudna släppes, och dansen fortgår med den andra till strofens slut. Den, som blir utesluten, springer omkring i ringen med höger hand i sidan och stannar inom ringen, då leken börjar på nytt.



40. Hej, tummen upp!







Hej, tummen upp!
Rakt upp i vädret!
Hej, tummen ned!
Rakt ned i backen!
Tralala etc.

De lekande uppställa sig parvis i ring och gå åt vänster. Hvarje par håller sin kamrat i handen, sträcker upp ledig arm (den yttre) och håller handen knuten med tummen uppräckt. Första steget markeras. Vid »hej» göres armuppböjning och vid »rakt upp» sträckas armarna uppåt. Då »hej» sjunges andra gången, göres åter armböjning, och vid »rakt ned» sträckas armarna nedåt, så att handen vidrör marken. Under trallen svänga paren om och stanna sedan vända emot hvarandra — de, som äro innerst, stå med ryggen vända inåt ringen. Sången tages därpå omigen. Vid sångens början sträcka de lekande upp höger arm (tumme) och sätta vänster hand i sidan, hvarpå de stå stilla och utföra samma rörelser som i första turen. Trallen sjunges under omsvängning. Därpå tages leken omigen ifrån början, och paren byta

om kamrater, i det att de, som stå ytterst, taga ett steg tillbaka. Leken fortgår, tills de första paren åter träffas.



»Hej, tummen upp!»



41. Ha ha ha, det var bra!



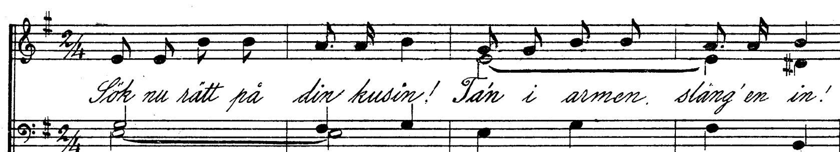
1. Ha ha ha! Det var bra!
   Gör nu likasom ja'!
   :,; Nig nu vackert :,: som ja'!

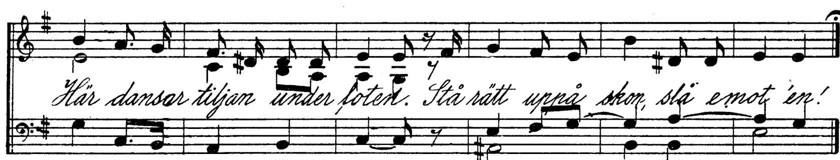
2. Hoppa kråka :,: som ja'!
3. Tvätta kläder etc.
4. Halta på ett ben etc.
5. Mala kaffe etc.
6. Borsta kläder etc.
7. Hoppa på ett ben etc.
8. Skura golfvet etc.
9. Klappa händer etc.

Deltagarna bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna. En utses till lekledare. Denne går inne i ringen och anför leken. Hvarje strof sjunges två gånger. Under det den sjunges första gången, marscherar ringen omkring, och ledaren utför i takt med sången de rörelser, hvilka de öfriga sedan skola utföra, då strofen sjunges andra gången. Leken fortsättes så länge ledaren kan finna lämpliga rörelser att utföra. Då hans förråd tager slut, sjunger han fortfarande strofen till slut, men i st. f. någon rörelse springer han ut ur ringen. De lekande måste då göra detsamma, då strofen sjunges andra gången. Ringen upplöses sålunda, och leken är slut.



42. Sök nu rätt på din kusin!





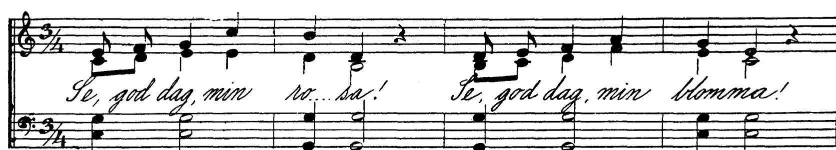
1. Sök nu rätt på din kusin!
Ta'n i armen, släng 'en in!
Här dansar tiljan under foten.
Stå rätt uppå skon, slå emot 'en!

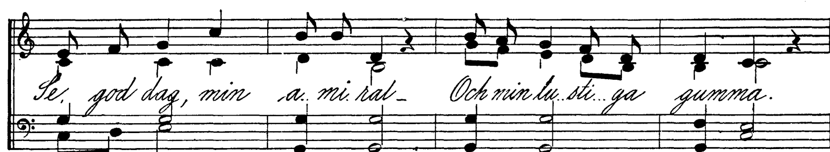
2. Stekta harar, gödda svin!
Ta'n i armen, släng 'en in!
Här dansar etc.

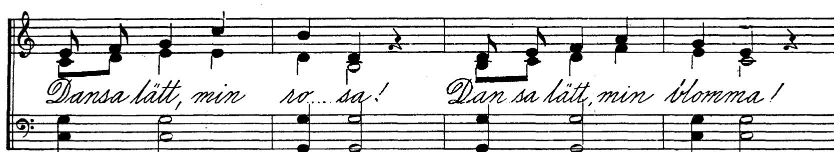
De lekande bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna. Två äro inne i ringen. Vid sångens början bilda dessa båda vänster armkrok och svänga om ett hvarf med hvarandra. Vid orden »Ta'n i armen, släng 'en in!» släppa de hvarandra och fatta båda med höger arm hvar sin af de lekande ur ringen och »slänga» in dem. De två första gå tillbaka i ringen, de »inslängda» bilda vänster armkrok och svänga om ett hvarf. Därpå »slänga» dessa båda in två nya, gå tillbaka i ringen, och leken fortsättes såsom förut, tills alla blifvit »inslängda».



43. Se, god dag, min rosa!









1. Se, god dag, min rosa!
Se, god dag, min blomma!
Se, god dag, min amiral –
Och min lustiga gumma!
Dansa lätt, min rosa!
Dansa lätt, min blomma!
Dansa lätt, min amiral –
och min lustiga gumma.

2. Fall på knä, min rosa!
Fall på knä, etc.
Dansa lätt etc.

3. Hoppa högt, min rosa!
Hoppa högt, etc.
Dansa lätt etc.

4. Nacke fäst, min rosa!
Nacke fäst, etc.
Dansa lätt etc.

5. Vänd dej om, min rosa!
Vänd dej om, etc.
Dansa lätt etc.

De lekande uppställa sig parvis i ring med ansiktena vända mot hvarandra. Då orden »Se, god dag min rosa! — — — — — — — lu-



»Se, god dag, min rosa!»

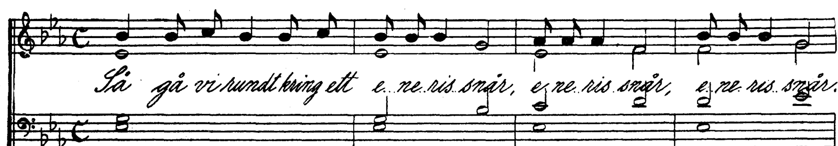
stiga gumma» sjungas, stå deltagarna stilla, och vid orden »rosa», »blomma», »amiral» och gumma» hälsa de på hvarandra, hvilket bäst sker växelvis därigenom, att de, som stå ytterst, niga, då ordet »rosa»

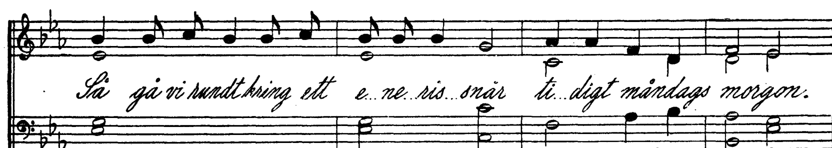
sjungas, och de, som stå innerst, buga vid ordet »blomma». Vid »amiral» och »gumma» räcka de hvarandra handen. Under det orden »Dansa lätt» etc. sjungas, svänger hvarje par om på sin plats. Då första hälften sjunges, svänga de om åt ena hållet och under sista hälften åt det andra. Omsvängningen börjar med handklappning och slutar med ombyte af kamrat, d. v. s. den, som står ytterst, går fram till den närmast framför stående kamraten i inre ringen. Leken fortsättes sedan på samma sätt som ifrån början, endast med förändringar af ord och rörelser, såsom »Fall på knä», »Hoppa högt» etc.

Senare delen af hvarje strof utföres med omsvängning, och orden »Dansa lätt» etc. sjungas alltid som afslutning på hvarje strof. Leken afslutas därmed, att alla dansa ringdans i två ringar, den ena ringen inom den andra, i det att den ena ringen dansar åt vänster och den andra åt höger, medan orden »Dansa lätt» etc. sjungas.

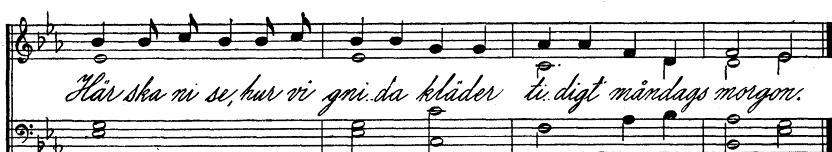


44. Rundt kring ett enerissnår.









1. Så gå vi rundt kring ett enerissnår,
enerissnår, enerissnår.
Så gå vi rundt kring ett enerissnår
tidigt måndags morgon.
Här ska ni se, hur vi gnida kläder,
gnida kläder, gnida kläder.
Här ska ni se, hur vi gnida kläder
tidigt måndags morgon.

2. Så gå vi rundt — — — tisdags morgon.
Här ska ni se — — — skölja kläder — — — tisdags morgon.

3. Så gå vi rundt — — — onsdags morgon.
Här ska ni se — — — vrida kläder — — — onsdags morgon.

4. — — — torsdags morgon — — — hänga kläder — — —

5. — — — fredags morgon — — — mangla kläder — — —

6. — — — lördags morgon — — — skura golfvet — — —

Deltagarna, ett jämnt antal, bilda ring genom att hålla hvarandras händer. Indelning till två. Under det första delen af hvarje strof sjunges, går ringen rundt åt vänster. Vid ordet »morgon» stannar den, och de lekande vända ansiktena inåt ringen. Då sista hälften af hvarje strof sjunges, stå de stilla och utföra med händer och armar sådana rörelser, som erfordras vid tvätt.

Första turen (Gnida kläder).

Då orden »Här ska ni se, hur vi gnida kläder» etc. sjungas, hålla de lekande händerna knutna och gnida dem emot hvarandra. Hvarje gång »kläder» sjunges, sträckes högra handen fram i takt med sången. Därefter fatta deltagarna hvarandras händer, marschera i ring åt vänster och sjunga åter: »Så gå vi rundt» etc.

Andra turen (Skölja kläder).

Under det orden »Här ska ni se, hur vi skölja kläder» etc. sjungas, fattar hvarje par i hvarandras händer och svänga armarna i takt efter sången. Vid »morgon» ställa sig alla åter som förut och marschera i ring, under det orden »Så gå vi rundt» etc. sjungas.

Tredje turen (Vrida kläder).

Medan orden »Här ska ni se, hur vi vrida kläder» etc. sjungas, fattar hvarje par åter i hvarandras händer, hvarefter alla ettor höja upp sin högra hand och alla tvåor sin vänstra hand och låta händerna sammanslutna glida öfver hufvudet. På detta sätt fortsättes två gånger åt ena hållet och två gånger åt andra. Fortsättningen som förut.

Fjärde turen (Hänga kläder).

Under det orden »Här ska ni se, hur vi hänga kläder» etc. sjungas, fattar hvarje par i hvarandras händer och släpper dem åter genast; enhvar höjer sina egna händer upp ofvan hjässan, sänker dem hastigt och höjer dem åter genast lika hastigt och slår dem mot motpartens händer. Därpå sänkas händerna åter, höjas, slås tillsamman

o. s. v. till sista delen af fjärde strofen är sjungen. Därefter sjunges: »Så gå vi rundt kring» etc

Femte turen (Mangla kläder).

Då orden »Här ska ni se, hur vi mangla kläder» etc. sjungas, håller åter hvarje par hvarandras händer. Därpå niga alla ettor och buga alla tvåor, sedan niga alla tvåor och buga alla ettor. På detta sätt manglas till femte strofens slut. Sedan fortsättning som förut.



»Här ska ni se, hur vi mangla kläder.»

Sjette turen (Skura golfvet).

Under det senare delen af sjette strofen sjunges, lägga sig de lekande ned på marken och låtsa skura.



45. Och flickan hon går i ringen.

Och gos_sen han växer båd' smär..ter och lång.
Och der.........för är han så stolt i sin gång. Och
der.........för är han så stolt i sin gång.

1. Och gossen han växer båd smärter och lång. :,:
Och därför är han så stolt i sin gång. :,:

2. Och flickan hon går i ringen med röda gullband. :,:
Dem binder hon om sin kärastes arm. :,:

3. »Ack, kära min lilla flicka, bind icke så hårdt! :,:
Jag ämnar ej att rymma bort». :,:

4. Och flickan hon går och lossar på röda gullband. :,:
»Så hastigt den skälmen åt skogen försvann». :,:

5. Och borta var gossen i dagarna sju. :,:
Och ej vill han komma till hemmet ännu. :,:

6. De skickade efter honom med hästar och vagn. :,:
Men inte så kom han till hemmet fram. :,:

7. De sköt' efter honom med femton gevär. :,;
»Och vill ni mej något, så ha' ni mej här». :,:

8. Ja, nu är den gossen fångad, nu har han fått fru, :,:
Den vackraste flicka, som fanns i vår by. :,:

9. Och lycklig den flicka som får en speleman. :,:
Ty orkar hon dansa, så spelar nog han. :,:

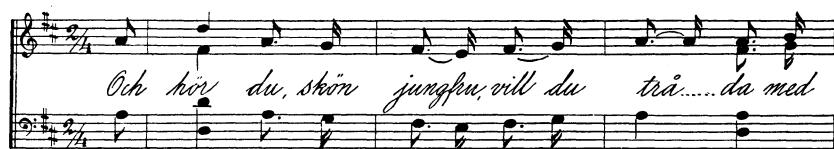
De lekande, ett jämnt antal, fatta hvarandras händer och bilda ring. Därpå göres indelning till två, och ringen går åt vänster. En flicka går inne i ringen med ett band eller en näsduk i handen, medan första och hälften af andra strofen sjunges två gånger. Vid orden »Dem binder hon om» etc. utväljer hon en gosse i ringen och knyter bandet om hans vänstra arm. Flickan stannar fortfarande inne i ringen. Tredje strofen sjunges endast af den, som fått bandet om armen. Då första delen af fjärde strofen sjunges, lossar flickan på bandet, och gossen försvinner. Därpå sjunga alla: »Så hastigt den skälmen» etc. Under det femte strofen sjunges, dansar ringen sakta omkring, och flickan går inom ringen med nedslagna ögon och sorgsen min. Vid orden »De skickade efter honom» etc. ordna sig de lekande hastigt till »häst och vagn». Ettorna sträcka sina händer tillbaka och tvåorna sina händer framåt och hålla fast i ettornas händer. På detta sätt »köra» de framåt, ringen rundt, tills sjette strofen är sjungen. Medan första hälften af sjunde strofen sjunges, vända sig alla i ringen med ansiktena utåt, sträcka fram högra armen, hvilken stödes vid armbågen med den vänstra, och sikta såsom vid målskjutning.

Då orden »Och vill ni mej något» etc. sjungas, återkommer flyktingen, fattar den i ringen kvarvarande flickan och svänger om med henne till strofens slut.

Medan orden »Ja, nu är den gossen — — — som fanns i vår by» sjungas, svänga par om par omkring med hvarandra, och, under det sista strofen sjunges, svänga alla omkring i stor ring.



46. Och hör du, skön jungfru.









1. Och hör du, skön jungfru, vill du tråda med mej
en dans, som kan fröjda både dej och mej?
:,: Och kom, fallerallera etc. :,:

2. Ja visst vill jag gärna i muntra dansen gå
så glad, om med dig en sväng jag kan få.
:,: Och sjung, fallerallera etc. :,:

3. Så fattar svennen skön jungfrun vid hand
och gångar med henne till främmande land.
:,: Och bort, fallerallera etc. :,:

Första turen.

Uppställning i stor ring, hvilken går åt vänster. Två, tre, fyra eller flera (beroende på de lekandes antal) gå inne i ringen åt höger med vänster hand i sidan, under det de sjunga: »Och hör du — — — både dej och mej?» Därpå sker uppbjudning. Vid första »kom» sätter hvarje uppbjudare vänster fot med ett starkt markeradt steg i golfvet, svänger höger fot (med tåspetsen riktad nedåt) upp åt vänster framåt, sätter vänster hand i sidan, höjer höger arm och vinkar med dess pekfinger mot den uppbjudna. Samma rörelser utföras samtidigt af de uppbjudna. Vid andra »kom» stampa de med höger fot och svänga vänster fot upp åt höger framåt (med tåspetsen riktad nedåt), höger hand i sidan och vänster arm upplyftad. Vid tredje »kom» svänga paren kring. Hela sista delen med alla tre »kom» upprepas.

Andra turen.

Paren fatta hvarandras båda händer och svänga om under hoppsteg, tills orden »och sjung fallerallera» etc. sjungas. Då stanna de och utföra samma rörelser som i slutet af första turen.

Tredje turen.

Under det första delen af strofen sjunges, taga paren inne i ringen hvarandra i hand, sätta ledig hand i sidan och marschera med vanliga marschsteg ringen rundt, tills orden »Och bort fallerallera» etc. sjungas. Då utföras samma rörelser som vid slutet af föregående turer. De inbjudna stanna därpå inne i ringen, och leken kan börja ånyo.



47. Med jämna steg.

Och flickan går i rin..gen spat.....seran..de med jämna steg. Hon
sö..ker ef....ter vän..nen, som är så dä..je.....lig.
Hej hoppsansa falle...rallan..la! Hej hoppsansa falle.....rallan...la!
Hon söker ef..ter vännen, som är så dä..je.......lig.

Och flickan går i ringen
spatserande med jämna steg.
Hon söker efter vännen,
som är så däjelig.
:,: Hej, hoppsansa fallerallanla! :,:
Hon söker efter vännen,
som är så däjelig.

De lekande bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna och gå åt vänster. En eller flera gå omkring inne i ringen åt höger med vänster hand i sidan, under det orden »Och flickan går — — — så däjelig» sjungas. Vid »Hej hoppsansa» sker uppbjudningen. Denna sker därigenom, att både uppbjudare och inbjudna under höfterfäst

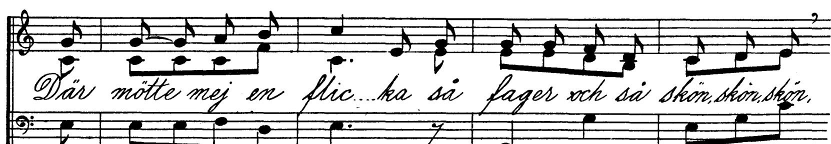
figurera med fötterna mot hvarandra i sångens takt, medan orden »Hej hoppsansa fallerallanlä» sjungas två gånger. Därefter fatta de hvarandras händer och svänga om till strofens slut.

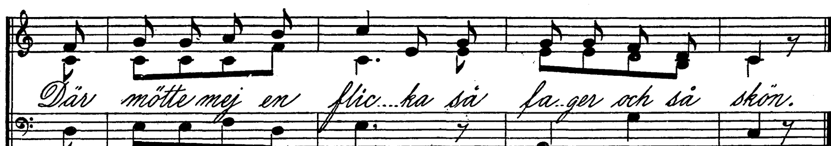
De inbjudna stanna inne i ringen, och leken börjar på nytt.



48. Knyta förtroliga band.







1. Jag gick mej ut en afton
uti en lund så grön. :,:
Där mötte mej en flicka
så fager och så skön, skön, skön.
Där mötte mej en flicka
så fager och så skön.

2. Hon lofvade mej sitt hjärta,
hon lofvade mej sin hand. :,:
Vi knöto, vi knöto
förtro(de)liga band, band, band.
Vi knöto, vi knöto
förtro(de)liga band.

3. De banden, som vi knöto,
dem ingen lossa kan. :,:
Blott döden, blott döden
kan lossa dessa band, band, band.
Blott döden, blott döden
kan lossa dessa band.

De lekande bilda ring genom att hålla i hvarandras händer. En går inne i ringen, eller om deltagarna äro många, tre, fem eller sju. Vid sångens början gå dessa åt vänster med höger hand i sidan. Vid orden »Där mötte mej en flicka» etc. sker uppbjudningen. Andra gången orden »Hon lofvade mej sitt hjärta» sjungas, räcka de hvarandra höger hand och vid »hon lofvade mej sin hand» vänster hand. Därpå »knyta» de »förtroliga band» genom att växelvis föra de korsade armarna fram och tillbaka i takt med sången. Första delen af tredje strofen utföres under hoppsteg. Deltagarna i hvarje par hålla i hvarandras båda händer fortfarande i kors och springa ringen rundt, medan orden »De banden — — — lossa kan» sjungas två gånger. Därpå stanna de och utföra sista delen af strofen i likhet med den föregående. De inbjudna stanna därefter inne i ringen, och leken tages om ifrån början.



49. Till skogen.

Vill du ut i skogen gå, så kom!
Vill du vara med och se dig om?
Tralala! Tralala! Ett, två, tre!

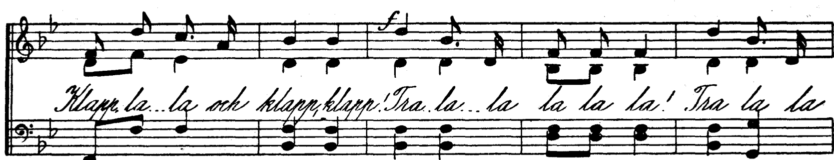
De lekande uppställas parvis i ring med ansiktena vända inåt ringen. Deltagarna bilda på så sätt två ringar, den ena inne i den andra, de minsta i den inre ringen. Dessa hålla hvarandra i händerna, och de i den yttre ringen lägga sina händer på den framför stående kamratens axlar. Då sången börjar, göres tåhäfning, och vid ordet »ut» sätta sig ringarna i rörelse med galoppsteg åt vänster. — Trots galoppstegen bör takten vara långsam och lätt. — Vid ordet »ett» släppes taget på axeln, vid två stanna alla i yttre ringen och vid »tre» läggas händerna på den närmast till höger stående kamratens axlar i den inre ringen, hvarpå äfven denna stannar. Därpå räknar ledaren till tre, och vid »tre» börjar sången och leken omigen på samma sätt. Detta fortgår, tills de lekande sprungit tre gånger åt vänster. Därefter ändras riktningen, och ringarna röra sig tre gånger åt höger och byta kamrater åt vänster. Då leken slutar, har hvar och en återfått sin första kamrat.



50. Klappdansen.









1. Jungfrun och ungersven i dansen gå.
   :,: Klapp, klapp, klapp! :,:
   Fagraste blomster på marken stå.
   Klapp, klapp, klapp och klapp, klapp!
   :,: Tralala etc. :,:

2. Hjärtunge lilla, här har du mej.
   :,: Klapp, klapp, klapp! :,:
   Vill du ej ha mej, så gå din väj!
   Klapp, klapp, klapp och klapp, klapp!
   :,: Tralala etc. :,:

De lekande uppställas parvis i ring. Under det orden »Jungfrun och ungersven — — — och klapp, klapp» sjungas, dansa paren framåt i ring med fotombytesteg, börja med yttre foten, hålla hvarandra i händerna och sätta ledig hand i sidan. Armarna föras i takt med sången och efter stegen — då de yttre fötterna ställas fram, föras armarna något tillbaka, och, då de inre fötterna ställas fram, svängas armarna något framåt. — Då »klapp» sjunges sista gången,



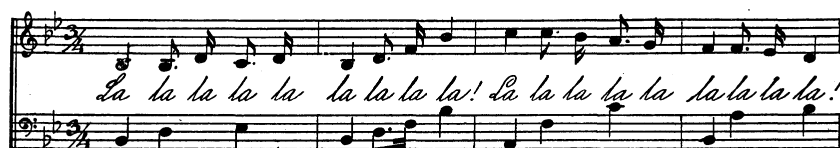
Klappdansen.

stannar ringen, och deltagarna i hvarje par vända sig mot hvarandra. Därpå sjunges trallen två gånger. Under det den sjunges första gången, göra de lekande höfterfäst, och de, som stå i den inre ringen, buga sig mot dem, som stå i den yttre, hvilka samtidigt härmed niga, hvarefter alla klappa tre slag i händerna. Dessa rörelser upprepas än en gång. Höger hand slås därpå med insidan mot höger hand, och alla klappa ett slag i händerna hvar för sig; därefter slås vänster hand mot vänster hand, och handklappningen upprepas af alla hvar för sig. Till sist slås högra händerna med ett lätt slag åter tillhopa, och del-

tagarna göra helomvändning åt vänster. Då trallen sjunges andra gången, återupprepas föregående rörelser, dock göres den lilla förändringen, att i stället för handsammanslagningen hvar och en höter åt sin make först med högra och sedan med vänstra handens pekfinger. Därefter helomvändning åt vänster som förut, hvarpå paren byta om kamrater, hvilket sker därigenom, att yttre ringen flyttar sig ett steg åt vänster. Därpå sjunges andra strofen, som utföres lika med den första. Äro deltagarna icke allt för många, pågår leken, tills paren blifva de samma som från början.



51. Lall-leken.









Första turen (Armsvängning).

De lekande uppställa sig hand i hand parvis i ring. Under det första reprisen sjunges, marschera paren framåt i ring, svängande armarna fram och tillbaka i takt med sången och stanna vid reprisens slut. Då andra reprisen sjunges första gången, klappa alla en gång i händerna, vända sig emot hvarandra och figurera med fötterna. Vid andra reprisens upprepning sker handklappning och omsvängning, hvarefter samma uppställning som ifrån början.

Andra turen (Bilda gång).

Ett par bestämmes till nummer ett. Detta tillika med alla de öfriga paren utom det sista höjer upp armarna och bildar en s. k. gång, genom hvilken alla paren skola gå. Det sista paret börjar, och

alla fortsätta därefter »i ström», det första paret slutar. Efter hand som paren kommit igenom, ställa de sig främst, och i likhet med de öfriga höja de upp armarna. Första reprisen omtages, tills alla passerat gången, och sista reprisen utföres lika med senare delen af föregående tur.

Tredje turen (Porten passerar paren).

Sista paret höjer upp armarna, utan att släppa hvarandras händer, och marscherar framåt i ring, en vid hvar sida om de framför stående paren, hvilka böja eller sätta sig ned. På samma sätt gör nästa par och nästa par o. s. v. Paren följa omedelbart efter hvarandra, tills alla passerat. I likhet med föregående tur börjar det sista, och slutar det första paret. Sista delen af strofen utföres lika med de föregående turerna.

Fjärde turen (Steg med fotombyte).

Uppställning som förut. Första delen af strofen utföres med fotombyte-steg. De lekande börja med yttre foten, och deltagarna i hvarje par vända sig omväxlande mot och från hvarandra, allteftersom armarna svängas fram eller tillbaka. De sammanhållna händerna hållas ungefär vid axelns höjd. Med den lediga handen hålla flickorna nätt i kjolen, gossarna sätta ledig hand i sidan. Sista delen af strofen som förut.

Femte turen (Kedjegång).

Uppställning som förut, ringen göres något större. De, som stå innerst i ringen, göra helt om. Kedjegång. Alla börja med att räcka fram vänster hand och gå ringen rundt, tills de möta sin förra kamrat, hvarvid första hälften af strofen sjunges. Sista delen af strofen som förut.

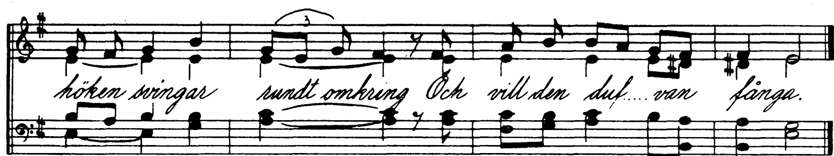
Sjette turen (Hoppsteg).

Uppställning som förut. Hvarje par fattar sin kamrats båda händer, höger i höger och vänster i vänster. Under det första delen af strofen sjunges, marschera de lekande med hoppsteg — börja med vänster fot — lätt och behagligt omkring. Takten får icke ökas! Sista delen af strofen som förut.



52. Hök och dufva.





1. Dufvan flaxar i buren sin.
Hej, rosende lilja!
Och höken svingar rundt omkring
och vill den dufvan fånga.

2. Dufva lilla och dufva ros.
Hej, rosende lilja!
Och när som höken far sin kos,
så får du kvittra och sjunga.

3. Vi ska skrämma den höken bort.
Hej, rosende lilja!
Och scho, och scho, du stygga hök!
Nej, aldrig får du din vilja.

De lekande bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna. En utses till »hök» och en till »dufva». Dufvan går omkring inne i i ringen, höken utanför densamma, och båda hålla armarna utsträckta. Medan de två första stroferna sjungas, rör sig ringen åt vänster, och höken kretsar rundt omkring och söker skrämma dufvan ut ur ringen. Då tredje strofen sjunges, springer dufvan ut och förföljes af höken. Ringen stannar, och alla sträcka ut armarna. Höken jagar dufvan, tills hon blir fångad. Två andra utses därefter till »hök» och »dufva», och leken tages omigen.



»Och höken svingar sig rundt omkring.»



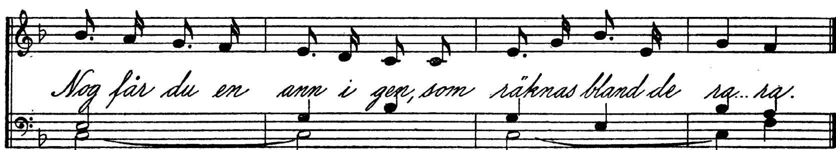
53. Det brinner en eld.













1. Det brinner en eld, den brinner så klar,
den brinner i tusen kransar.

Kunde jag den äran få
att med min käraste dansa?
:,: Vänd dej om, ta mej i hand!
Dansa med mej lite grand! :,:

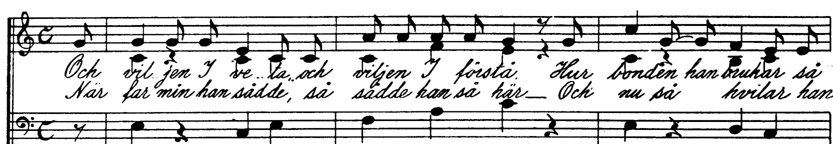
2. Ajö, farväl, min lilla vän!
Jag får ej hos dig vara.
Nog får du en ann igen,
som räknas bland de rara.
:,: Vänd dej om, ta mej i hand!
Dansa med mej än en gång! :,:

De lekande bilda ring genom att hålla i hvarandras händer och gå åt vänster. Två eller flera, beroende på de lekandes antal, gå inne i ringen efter hvarandra med vänster hand i sidan. Vid orden »Kunde jag den äran få» sker uppbjudningen. Då orden »Vänd dej om» etc. sjungas, göra deltagarna i hvarje par helomvändning åt vänster, fatta åter hvarandras händer och svänga om. Vid omsjungningen upprepas samma rörelser.

Då orden »Ajö, farväl — — — de rara» sjungas, tages afsked inom hvarje par, hvarpå parterna skiljas och gå åt motsatt håll ringen rundt, tills de mötas. Vid orden »Vänd dej om» etc. utföras liknande rörelser som förut vid samma ord.



54. Såningsmannen.







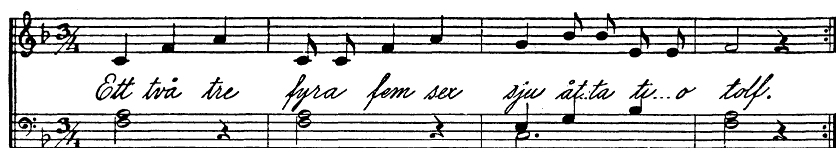
1. Och viljen I veta, och viljen I förstå,
hur bonden han brukar så hafre?
När far min han sådde, så sådde han så här —
Och nu så hvilar han armen.
Han stampar med sin fot,
han klappar med sin hand,
så gladelig, så gladelig.
Han vänder sig om uti ringen.

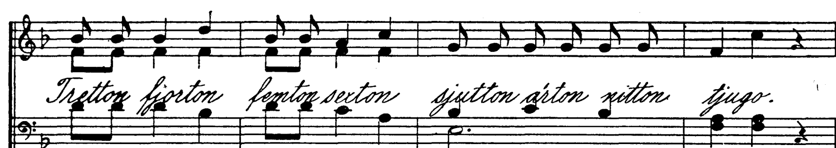
2. Och se, hvad jag funnit och hvad jag fått i hand,
och se, hvad jag fick till att föra!
Den vänaste blomma, som växer i vårt land
bland fagraste gräsen på marken.
Jag håller den så här,
ty den är mig så kär.
Du kan ej tro, hur fin den är.
Gå, lämna den, du, åt en annan!

De lekande, ett jämnt antal, bilda ring genom att hålla i hvarandras händer, göra indelning till två och marschera åt vänster. Vid orden »han sådde, så sådde han så här» härma de lekande en som sår, börja med höger hand, och vid orden »så hvilar han armen» lägga de armarna i kors. Därpå stannar ringen. Vid orden »Han stampar med sin fot» stampas två gånger med höger fot, och vid »han klappar med sin hand» sker handklappning två gånger. Vid »så gladelig» sättes ringen åter i gång, och vid »han vänder sig» sker vändning, så att andra strofen dansas åt höger. Vid andra strofens början fatta ettorna tvåornas händer korsvis. Lätta hoppsteg till strofens slut.

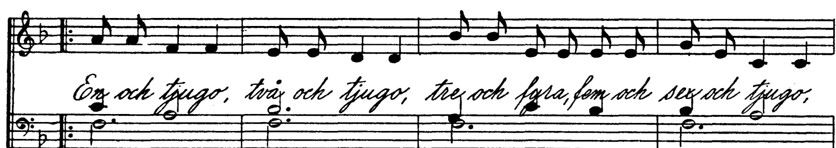


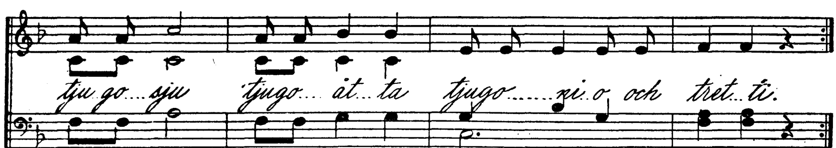
55. Räkneleken.











1. Ett två tre fyra fem sex sju åtta tio tolf :,:
   :,: Tretton fjorton femton sexton sjutton a'rton nitton tjugo,
   :,: En och tjugo, två och tjugo, tre och fyra, fem och sex och tjugo, tjugo,
   tjugosju tjugoåtta tjugonio och tretti. :,:

2. (Endast sista delen af musiken användes).
   En och tretti, två och tretti, etc.

3. (liksom 2).
   En och fyrti, två och fyrti etc.

4. En och femti, två och femti etc.
   (Man fortsätter till 100).

De lekande, ett udda antal, uppställa sig parvis i ring med ungefär tre stegs afstånd mellan paren. Hvarje par fattar sin kamrats hand, lyfter den till axelns höjd och sätter ledig hand i sidan. »Udden» går utom ringen tills vidare. Under det orden »Ett två tre — — — tio tolf» sjungas två gånger, marschera deltagarna med »storksteg» åt vänster. Därpå ändras stegen till polkasteg vid orden »tretton fjorton — — — nitton tjugo». Ringen gör höger om och stannar. »Udden» kommer in i ringen. Medan orden »En och tjugo, två — — — tjugonio och tretti» sjungas, springer »udden» med polkasteg omkring i ringen och uppbjuder vid »tretti» en af deltagarna. Under det andra strofen sjunges, springer paret (likaledes med polkasteg) hand i hand tillbaka till den plats, där den udda kom in. Då nästa strof börjar, springer den som blifvit udda omkring i ringen och bjuder i sin ordning upp en ny. Vid den därpå följande strofen springer detta par tillbaka till andra »uddens» plats. Tredje »udden» står stilla, till dess föregående par hunnit till sin plats och ny strof börjar. Det blir således den udda, som springer ut hvarannan gång, och det nybildade paret hvarannan gång. Leken pågår, till ordet »hundra» sjunges. De lekande göra då vänster om, ordna sig parvis i ring, hvarpå sången och leken tagas om ifrån början.



56. Jungfrun spänner bågen.





1. Det växe upp en lilja uti min faders gård :,.
   Den liljan hon blomstrar båd' sommar och vår. :,:
2. Hon ber om svennens båge att skjuta höken ned. :,:
   Men pilen den fastnar i ungersvens lif. :,:
3. Och ungersven han faller, han faller ned till jord. :,:
   Det var i två timmar han talte ej ett ord. :,:
4. Och liljan hon sörjer, hon sörjer ungersven. :,:
   »Förlåt mig det onda jag vållat min vän!» :,:
5. Och ungersven han vaknar, han vaknar frisk och glad. :,:
   Och rosor och liljor de dansa i rad. :,:

Deltagarna bilda ring, hvilken rör sig åt vänster. En utses till »lilja» och en till »ungersven». Under det första strofen sjunges, gå båda dessa omkring i ringen åt vänster efter hvarandra med vänster hand i sidan. »Ungersvennen» håller i sin högra hand en pilbåge (eller ett spö). Under det andra strofen sjunges, erhåller »liljan» bågen och låtsar skjuta. »Ungersvennen» faller till marken. Medan tredje och fjärde stroferna sjungas, stå de lekande stilla, endast »liljan» går omkring inne i ringen. Orden »Förlåt mig det onda — — — min vän» sjungas blott af »liljan». Vid orden »Och ungersven han vaknar», springer den skjutne upp, och alla svänga om i rask takt, medan sista strofen sjunges. Ett par andra af deltagarna utses därefter till »lilja» och »ungersven», och leken tages om ifrån början.



57. Vi ska ställa till en roliger dans.

Vi ska ställa till en roliger dans.
Vi ska binda både krona och krans
te dansen.
Hej hopp, en roliger dans!
Hej hopp, båd' krona och krans
te dansen.

Enkel ringdans. De lekande bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna. Två af deltagarna äro inne i ringen. Vid sångens början sker uppbjudningen. På samma gång de båda paren dansa, dansar ringen åt vänster och markerar hvart tredje steg. Då strofen sjunges andra gången, vänder ringen åt höger.



58. Nu är det jul igen.



1. Nu är det jul igen,
och nu är det jul igen,
och jula varar in te påska.
:,: Sen är det påsk igen,
och sen är det påsk igen,
och påska varar in te jula. :,:

2. Nu är det jul igen,
och nu är det jul igen,
och jula varar in te påska.
:,: Det var inte sant,
och det var inte sant,
för där emellan kommer fasta. :,:

Första turen (Svallvågor).

De lekande uppställa sig på två rader midt emot hvarandra, på åtta stegs afstånd; ena raden (herrarne) benämnes ettor (till höger för lekledaren, som står öfverst) och andra raden (damerna) tvåor. Fördelning i grupper med fyra i hvarje, nämligen 2 ettor och 2 motstående tvåor. Inom hvarje grupp hålla ettorna hvarandra i hand — tvåorna likaså — och sätta ledig hand i sidan. Under det orden »Nu är det jul igen, och nu är det jul igen» sjungas, springa ettorna med korta sparksteg fram mot tvåorna, och på orden »och jula varar in te påska» springa de baklänges tillbaka samt markera de steg, som tagas

på orden »Nu», »nu», »jula» och »påska». Då senare delen af strofen sjunges, upprepa tvåorna samma tur, markerande orden »Sen», »sen», »påska» och »jula». Därpå sjunges andra strofen, och samma rörelser upprepas.

Andra turen (Ringar och stjärnor).

Hvarje grupp bildar ring. Första steget markeras, och ringarna dansa åt vänster, under det första delen af första strofen sjunges. Då sista delen sjunges, vända ringarna, första steget markeras, och dansen fortsättes åt höger till strofens slut. Då andra strofen sjunges, bildas större ringar därigenom att två småringar taga ihop i ring. De större ringarna svänga nu på samma sätt som småringarna. Upplösning. Grupperna bilda stjärnor: En etta och en korsstående tvåa fatta hvarandras högra händer med tumgrepp, de bägge återstående omfatta med sina högra händer de förstnämndas högra händer; vänster hand i sidan. Första steget markeras och stjärnorna dansa åt vänster, under det första delen af strofen sjunges. Därpå vända stjärnorna på det sätt, att de lekande hastigt sätta höger hand i sidan och fatta hvarandras vänstra händer, och dansen fortsättes till strofens slut.

Tredje turen (Slingring).

Uppställning som vid första turen. Under denna tur springa de lekande i hvarje grupp efter hvarandra hand i hand och vända åt motsatt håll. Vid sångens början fattar högra ettan i första gruppen med vänster hand vänstra tvåans vänstra hand. Vänstra ettan fattar med höger hand vänstra tvåans högra hand, och med sin vänstra hand högra tvåans vänstra hand. De yttersta sätta ledig hand i sidan. Högra ettan, i spetsen för den sålunda bildade kedjan, springer med denna utikring andra gruppen (på tvåornas sida) in mellan andra och tredje grupperna, utikring tredje gruppen (på ettornas sida), in mellan tredje och fjärde grupperna o. s. v., till dess att första gruppen hunnit nederst, där den stannar i utgångsställning. Detsamma utföres af de öfriga grupperna. De behöfva dock icke vänta med att springa ut, tills föregående grupp hunnit ned, utan springa ut vid hvarje ny strofs början. Då alla grupperna sprungit, börjar sista gruppen och springer samma turer uppåt, sedan springer nästa grupp o. s. v., tills hvarje grupp kommit på sin ursprungliga plats.

Fjärde turen (Kedjegång).

Uppställning parvis i ring. Några marschsteg åt vänster. Inre ringen gör helt om. Paren fatta hvarandras högra hand och släppa åter samt börja kedjegången. Alltid ledig hand i sidan. Vid hvarfvets slut helt om, så att följande hvarf går åt motsatt håll. Orden »Nu», »nu», »jula» och »påska» markeras fortfarande.

Femte turen (Omsvängning).

Alla i stor ring, hvarannan vänd inåt, hvarannan utåt. Under första strofen dansas medsols, under andra strofen motsols.



59. Väfva vadmal.

Så väfva vi vadmal, Så slå vi till... samman, Och väfva
vadmal och slå till... samman och låta skä..let gå rätt, Och väfva
vadmal och slå till.....samman och lå..ta skä..let gå rätt.

1. Så väfva vi vadmal,
så slå vi tillsamman
:,: och väfva vadmal
och slå tillsamman
och låta skälet gå rätt :,:

2. Så spolta vi tutor,
så väfva vi rutor
:,: och spolta tutor
och väfva rutor
och låta skottspolen gå :,:

Leken består af fjorton turer, af hvilka n:r 1, som är den kortaste och tillika mest karaktäristiska, återkommer såsom nummer tre, fem, sju, nio och elfva för att göra leken till en lefvande bild af en väf i full gång. Till denna tur sjunges första strofen, till alla öfriga andra strofen,

Första turen (Trampor och bom).

De lekande, ett jämnt antal, uppställas på två led, tätt intill hvarandra, herrarne i högra ledet och damerna i vänstra, vända mot hvarandra. De indelas i udda och jämna par; första paret närmast lekledaren. Hvartdera ledet fattar hand, de yttersta med ledig hand i sidan.

Första strofen sjunges. Under orden »Så väfva vi vadmal» niga damerna på stafvelsen »väf», medan herrarne buga; på stafvelsen »vad» niga herrarne, medan damerna buga; på »slå» niga damerna, medan herrarne resa sig och gå tre stora steg baklänges. Damerna resa sig och stå sedan stilla. Vid »och väfva vadmal» etc. rusa herrarne (högra ledet) fram i stark fart och stanna ett ögonblick helt nära damerna (vänstra ledet), hvarpå de lika hastigt återvända baklänges till tre stegs afstånd. Sammanstötningen sker på stafvelsen »sam» i »tillsamman». I samma ögonblick klappar vänstra ledet två skarpa täta slag i händerna. Denna tur skall framställa trampningen och slaget af bommen. Två slag göras i turen.

Andra turen (Skottspolen).

Andra strofen sjunges. Deltagarna i första paret springa mot hvarandra, markerande första steget, taga i hand och springa längs båda leden. Midt för det sista paret göra de helt om med vändning mot hvarandra; fatta hand ånyo, springa tillbaka till ledens midt, bilda höger armkrok, svänga om ett hvarf inbördes och släppa hvarandra. Den ena bildar därpå vänster armkrok med den öfversta i ena ledet och svänger med denna ett halft hvarf, under det andra gör likaledes med den nedersta i andra ledet. Därpå springa båda (första paret) åter mot hvarandra till ledens midt och svänga med höger armkrok inbördes ett halft hvarf. Sedan bilda de vänster armkrok och svänga om med nästa kamrat, en i hvart led, därpå ånyo höger armkrok inbördes o. s. v. Paret tager därefter plats nederst såsom sista par. Det par, som nu står öfverst, dansar därefter ut på samma sätt o. s. v., till dess alla paren dansat ut. Sångstrofen upprepas alltjämt.

Tredje turen = 1:sta.

Fjärde turen (Islätten).

Uppställning i två led på sex stegs afstånd. Leden gå mot hvarandra med tre steg, markerande första och tredje stegen. Halt!

Vändning: alla udda par mot lekledaren, alla jämna åt motsatt håll. Alla udda par bilda port. Öfversta paret (udda) gör helt om. Samtidigt byta andra och tredje paren plats, därigenom att andra paret kryper under tredje parets port. Samtidigt kryper fjärde paret genom femte parets port o. s. v. Öfversta paret såsom port passerar nu öfver närmaste par och sedan växelvis under och öfver det därpå följande. Alla paren fortskrida under samma böljande växling. Då öfversta paret hunnit nederst, gör det helt om, kryper under, om det sist varit port — eller går öfver, om det sist krupit under — och återvänder till öfversta platsen. Hvarje par, som hunnit till nedersta platsen, vänder på liknande sätt. På samma sätt göras vändningar af de par, som hunnit öfversta platsen. Detta föreställer islagningen. Denna kan efter behag fortsättas i flera omgångar, hvarvid strofen upprepas. I annat fall stanna alla på utgångsplatsen för böljerörelsens begynnelse.

Femte turen = *1:sta.*

Sjette turen (Rutor).

De båda leden springa mot hvarandra, markera första steget, och fatta hvarandras händer. Därpå gå de udda paren tre korta steg snedt till höger bakåt, samtidigt med att de jämna paren gå tre korta steg snedt till vänster framåt. Därefter gå de udda tre korta steg snedt till höger framåt, samtidigt som de jämna paren gå tre steg snedt till vänster bakåt o. s. v.

Leken fortsättes, till dess hvarje par återkommer till sin ursprungliga plats.

Sjunde turen = *1:sta.*

Åttonde turen (Varpning).

Öfversta paret gör handfattning och springer såsom port ned öfver högra ledet och upp öfver vänstra tillbaka till sin plats. Leden huka sig ned, allteftersom porten skrider fram, och klappa i händerna i sångens takt. Andra paret springer såsom port upp (d. v. s. mot lekledaren) öfver vänstra ledets spets ned öfver hela högra ledet upp öfver vänstra till sin plats. Tredje paret springer såsom port upp öfver vänstra ledet, ned öfver hela högra, upp öfver resten af vänstra till sin plats o. s. v., till dess alla paren bildat port.

Nionde turen = 1:sta.

Tionde turen (Gobelin).

Leden med handfattning (yttersta med ledig hand i sidan) vända emot hvarandra på två stegs afstånd. Ett stegs afstånd mellan deltagarna i hvarje led. Vänstra ledet (damerna) gör ett halft sidosteg åt höger. Stegen i sångens takt. Högra ledet (herrarne) bilda portar. Damerna gå igenom portarna, i det de släppa handfattningen, fortsätta utan att vända sig hvar och en bakom närmaste herre åt vänster tillbaka genom närmaste port, göra handfattning och återvända baklänges



Åttonde turen.

till sin linje (de hafva nu kommit ett helsteg längre åt vänster). Nu bilda damerna portar; herrarnes led går rakt fram igenom portarna, i det de släppa handfattningen, fortsätta hvar och en, utan att vända sig, bakom närmaste dam åt höger, genom närmaste port, fatta hand och gå baklänges till sin linje. Rörelserna kunna upprepas några gånger, hvarvid strofen upprepas.

Elfte strofen = 1:sta.

Tolfte strofen (Reda härfvan).

Uppställning på två led vända mot hvarandra. Leden bilda kedja och sluta sig nedtill, men ej upptill. De tvenne öfversta i vänstra ledet höja upp armarna och bilda port, hvarefter den första i högra ledet som anförare springer genom porten och drager kedjan med sig. Då den tredje i vänstra ledet hunnit igenom, måste den andra göra helt om och stå med händerna i kors. Därefter springer anföraren mellan trean och fyran i vänstra ledet, hvilka bildat port, sedan mellan femman och sexan o. s. v., till dess alla stå stilla med händerna i kors. Armarna höjas upp, så att en »gång» bildas. Anföraren markerar första steget och kryper igenom, följd af de öfriga, hvarpå han viker af till vänster och drager ut kedjan i en båge, beräknad så stor, att alla paren hunnit ut ur gången, då han återkommer till sin plats. Där stannar han, vrider sig ett hvarf motsols, medan hela kedjan lindar sig rundt om honom. Då den upplindats, kryper anföraren igenom, viker af åt höger och drager ut kedjan i ring, hvarpå de lekande dansa i ring ett hvarf motsols.

Trettonde turen (Pröfva tyget).

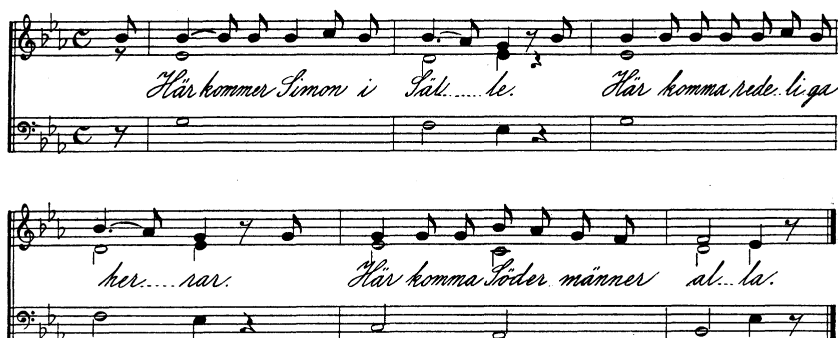
Alla i stor ring med ansiktena vända inåt ringen, arm i arm. Ringen går åt vänster, hvarvid man rycker till litet här och där för att profva väfvens hållbarhet.

Fjortonde turen (Gille).

Parvis i ring. Hvarje par bildar höger armkrok och dansar om två hvarf. Därpå släppa de hvarandra, gå åt motsatt håll och dansa i vänster armkrok med nästa kamrat, de möta, sedan i höger armkrok o. s. v. ringen rundt, till dess paren åter äro de samma som från början. Till sist omsvängning i stor ring.



60. Simon i Sälle.



1. Här kommer Simon i Sälle.
Här komma redeliga herrar.
Här komma Södermänner alla.

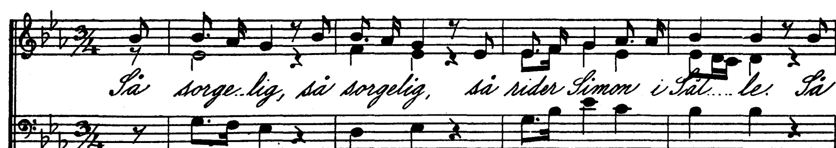
2. Hvad vill Simon i Sälle?
Hvad vilja redeliga herrar?
Hvad vilja Södermänner alla?

3. Fria vill Simon i Sälle.
Fria vilja redeliga herrar.
Fria vilja Södermänner alla.

4. Hvad bjuder Simon i Sälle?
Hvad bjuda redeliga herrar?
Hvad bjuda Södermänner alla?

5. Ett slott bjuder Simon i Sälle.
Ett slott bjuda redeliga herrar.
Ett slott bjuda Södermänner alla.

6. Nej får Simon i Sälle.
Nej få redeliga herrar.
Nej få Södermänner alla.





7. Så sorgelig, så sorgelig,
så rider Simon i Sälle.
Så sorgelig, så sorgelig,
så rida redeliga herrar.

8. Igen kommer Simon i Sälle.
Igen komma redeliga herrar.
Igen komma Södermänner alla.

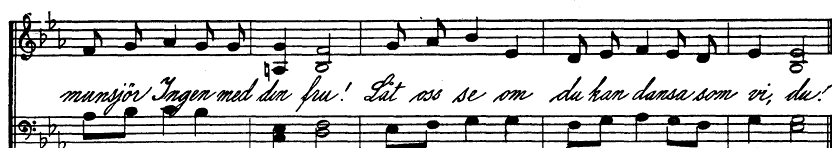
9. Hvad bjuder Simon i Sälle?
Hvad bjuda redeliga herrar?
Hvad bjuda Södermänner alla.

10. Ett hjärta bjuder Simon i Sälle.
Ett hjärta bjuda redeliga herrar.
Ett hjärta bjuda Södermänner alla.

11. Ja får Simon i Sälle.
Ja få redeliga herrar.
Ja få Södermänner alla.

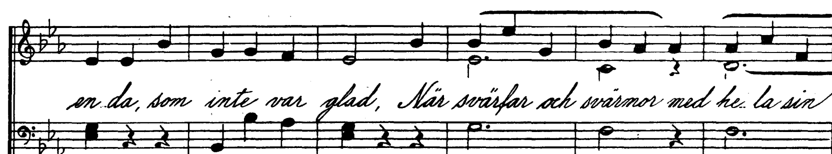
12. Så gladelig, så gladelig,
så rider Simon i Sälle.
Så gladelig, så gladelig,
så rida redeliga herrar.



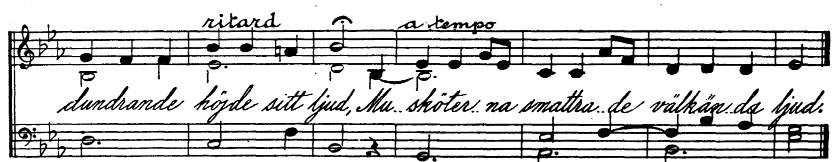


13. Här dansar skolemästarn med sin fru :,:
Kom fram du bagarmästar med din fru!
Låt oss se, om du kan dansa som vi, du!









14. Sig gladde af hjärtat vår nyfikna stad,
det fanns ej enda, som inte var glad,
när svärfar och svärmor med hela sin skara
dess tullportar nalkades utan all fara.
Kanonerna dundrande höjde sitt ljud,
musköterna smattrade välkända ljud.

OBS.! Före lekens början bestämmas yrkena för andra turen.

Första turen (Frieri).

De lekande uppställa sig parvis på tvenne mot hvarandra vända rader med ungefär 6 stegs afstånd. Den ena raden (högra) består af herrar, den andra af damer. Deltagarna i hvarje rad hålla i hvarandras händer vid axelns höjd; de yttersta sätta ledig hand i sidan. Under första strofen marschera herrarne framåt med tre steg, under orden »Här kommer Simon i Sälle»; stå därpå stilla och sjunga: »Här komma redeliga herrar», hvarpå de återvända till sina platser med tre steg under »Här komma Södermänner alla». Första strofen sjunges blott af herrarne. Vid orden »Sälle», »herrar» och »alla» buga de. Damerna sjunga därpå andra strofen under liknande rörelser och niga vid orden »Sälle», »herrar» och »alla». Dessa rörelser upprepas växelvis af herrarne och damerna, under det de fyra efterföljande stroferna sjungas. (Mel. 1.)

Då herrarne fått nej, göra de armuppböjning, slå tillsamman klackarna, och hela raden gör helt om (ryggen mot damerna) och galopperar med sidosteg efter hvarandra, börjande med höger fot, ett hvarf bakom sin egen plats och åter fram i ställning; helomvändning (ansiktet mot damerna). (Mel. 2.)

Därpå sjungas stroferna åtta, nio och tio (mel. 1.), hvarvid leken fortsättes på samma sätt som under de fem första stroferna. I tionde strofen erbjuda herrarne »ett hjärta». Om anbudet antages, sjunga damerna elfte strofen, gå mot herrarne och niga mycket djupt.

Herrarne göra då (tolfte strofen, mel. 2.) armuppböjning och galoppera med sidosteg kring damernas vänstra flank, bakom dem samt framom deras högra flank till utgångsställningen.

Andra turen (Yrkesnämning).

Med trettonde strofen (mel. 3.) fattar öfversta paret — yrkesvalet är redan gjordt — hvarandras hand och dansar framåt med polkasteg mellan

leden, börjande med yttre foten samt vändande sig omväxlande mot och från hvarandra; de sammanhållna händerna vid axelns höjd; han med ledig hand i sidan, hon hållande nätt i kjolen. När de kommit till ledens slut, stanna de och bilda sista par. På samma sätt dansar andra paret ut och bildar sedan sista par, därnäst tredje paret o. s. v., till dess att första paret åter innehar sin ursprungliga plats.

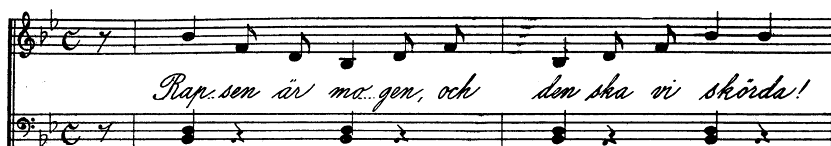
Beträffande yrkena sjunges t. ex. vid första parets utdansning: »Här dansar skolemästarn med sin fru»; vid andra parets »Här dansar bagarmästarn med sin fru» o. s. v. (Texten mellan notraderna gäller sista paret.)

Tredje turen (Pardans).

Dans parvis i ring till orden »Sig gladde af hjärtat» etc. (mel. 4.)



61. Rapsen är mogen.









1. Rapsen är mogen, och den ska vi skörda.
   Skynden eder, skörden, me'n maskinen löper lätt! :,:
   Men skörden ej för lätt,
   och skörden ej för tätt!
   Den fattige och fåglarna ska också blifva mätt. :,:

2. Rapsen är skördad, och den ska vi tröska.
   Hjälpen till båd' små och stora med att tröska nu! :,:
   Ja, trösken duktigt nu!
   Se, tiden ilar ju.
   Men akten eder ändå, att ej kärnan går itu! :,:

Första turen.

De lekande uppställa sig i två led i flankställning, och göra indelning till två. Under det orden »Rapsen är mogen» sjungas, förflytta sig deltagarna i båda leden två steg åt sidan med sidosteg, det första ledet åt vänster och det andra åt höger, genom att flytta först yttre foten ett steg åt sidan och sedan inre foten intill den andra o. s. v. Därefter utföras samma rörelser åt motsatt håll på orden »Och den ska vi skörda», då leden åter kommit intill hvarandra.



Första turen.

Samma del af strofen sjunges ännu en gång, och liknande rörelser utföras. Då senare delen af strofen sjunges, fattar hvarje deltagare i första ledet med höger hand den vid sidan stående kamratens högra hand, och med vänster hand kamratens vänstra, så att händerna korsa hvarandra. Denna fattning med händerna måste ske mycket hastigt. Alla ettorna förflytta sig två steg åt höger med sin make i sångens takt, hållande i hvarandras händer, och tvåorna förflytta sig samtidigt två steg åt vänster på samma sätt och åter två steg inåt igen, då leden

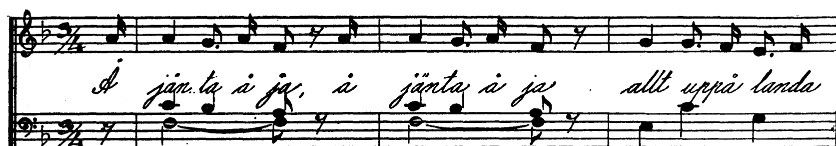
komma tillsamman. Samma rörelser upprepas vid omtagningen af senare delen af strofen.

Andra turen.

Deltagarna uppställa sig i tvenne led, vända mot hvarandra, på ungefär sexton stegs afstånd, par mot par. Då orden »Rapsen är skördad, och den ska vi tröska — — — — — tröska nu» börja sjungas, marschera de båda leden åtta steg mot hvarandra och åter tillbaka (baklänges) åtta steg. Samma marsch utföres ännu en gång, enär samma ord sjungas tvenne gånger. Nu fattar hvarje par hvarandras händer såsom i föregående tur och vända sig hastigt i flankställning. De lekande komma härigenom att bilda tvenne grupper med två led i hvarje. »Tröskandet» börjar nu på så sätt, att ettorna förflytta sig åt höger sida med sina makar, och tvåorna åt vänster, paren växelvis förbi hvarandra.

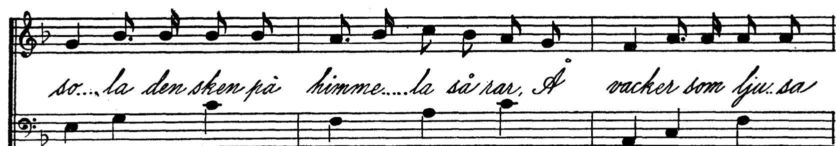


62. Å jänta å ja.











1. :,: Å jänta å ja :,: allt uppå landavägen — Å ja —
:,: Å jänta å ja :,: allt uppå landavägen.
Där mötte ho mej en måra så klar,
Å so!a den sken på himmela så rar,
Å vacker som ljusa dagen ho var.
Mitt hjärta, hvar tog det vägen?

2. :,: Å jänta å ja :,: allt på midsommarsvaka — Å ja —
:,: Å jänta å ja :,: allt på midsommarsvaka.
Där mötte ho mej mä fräsande fröjd,
Å allri ja nånsin kännt mej så förnöjd.
Ja kasta mina ben i skyarnas höjd
Å hoppa öfver alla taka.

3. :,: Å jänta å ja :,: allt uti gröna lunden etc.
Där mötte ho mej så rosende rö,
Ja klaga för henne hela min nö
Å frågte, om ho ville dela mitt brö,
Å ho svarte ja på stunden.

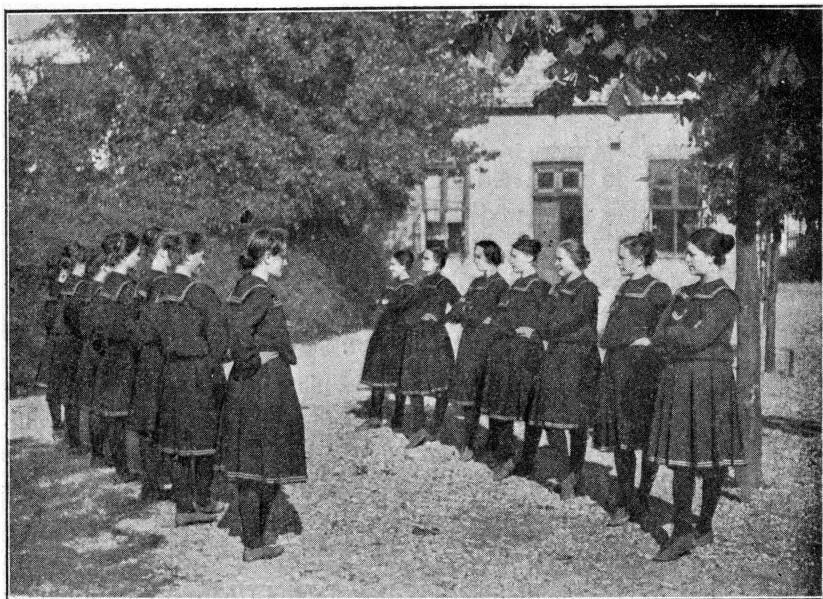
4. :,: Å jänta å ja :,: allt i Ransäters körka etc.
Där stodo vi då vid altaret just
Å lofvade tro i nöd å i lust
Å allt intill lifvets sistaste pust
Så troget hvarandra dörka.

Första turen.

Deltagarna uppställas i två led, vända mot hvarandra. Är antalet af de lekande stort, böra de indelas i grupper med omkring tio i hvarje grupp. Då orden »Å jänta å ja, å jänta å ja» sjungas, springer öfre flygelmannen i vänstra ledet och nedre flygelmannen i högra ledet med sex steg mot hvarandra mellan de båda leden och buga sig. På orden »allt uppå landavägen — Å ja» springa de tillbaka baklänges till sina platser. Då samma ord sjungas andra gången, utföra motsatta flygelmän samma rörelser. Då orden »Där mötte ho mej en måra så klar» sjungas, vända båda leden, det första åt vänster och det andra åt höger, springa utanför i rad i sångens takt, tills de båda första i leden hunnit till den plats, där de båda nedersta i leden förut stodo. Här fattar första paret hvarandras händer och bilda port. Nästa par springer genom denna och ställer sig på samma sätt som föregående o. s. v. det ena paret efter det andra, tills alla paren kommit genom porten. Skulle ej alla deltagarna hunnit igenom, innan sången slutar, sjunges senare hälften af strofen två gånger, och då sista ordet sjunges, sänkas armarna med ens hastigt nedåt.

Andra turen.

Samma uppställning. Då orden »Å jänta å ja» sjungas första gången, springer första ledets siste man och andra ledets förste man mot hvarandra, mellan de båda leden, göra armkrok med höger arm och sätta ledig hand i sidan, svänga om en gång samt springa tillbaka baklänges till sina platser. Då samma ord sjungas andra gången, utföras samma rörelser af motsatta flygelmän. Då orden »Där mötte ho mej mä fräsande fröjd» sjungas, springer andra ledets förste man



Tredje turen.

fram till den andre i första ledet och fattar med sin högra hand dennes vänstra. Därefter springa de hand i hand rundt om de öfriga deltagarna, tills de komma till sina platser.

På liknande sätt fortsättes, tills alla deltagarna sprungit omkring gruppen och kommit till sina ursprungliga platser.

Tredje turen.

Samma uppställning, dock med större afstånd mellan deltagarna i hvarje led samt med ungefär åtta stegs afstånd mellan de båda leden.

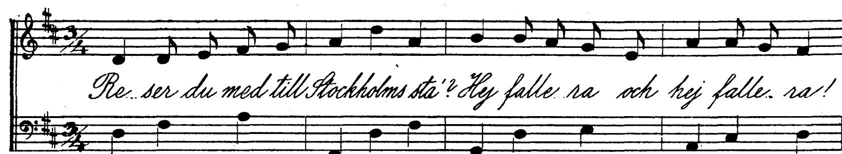
Förste man i första ledet lägger armarna i kors, under det den midt framför stående gör höfter fäst. På samma sätt hvarannan i hvarje led med höfter fäst och hvarannan med armarna i kors. Då orden »Å jänta å ja» o. s. v. sjungas, figurera de med fötterna på det sättet, att vänstra foten föres öfver den högra, så att tåspetsarna vidröra golfvet. Därefter föres högra foten på samma sätt öfver den vänstra o. s. v. Andra gången orden »Å jänta å ja» sjungas, bytes om, så att de, som förut haft höfter fäst, lägga armarna i kors och tvärtom. På ordet »lunden» sträckas armarna hastigt nedåt, och då orden »Där mötte ho mej så rosende rö» sjungas, uttages med vänster fot taktsteg, och båda leden marschera med fyra korta steg mot hvarandra samt stanna, då ordet »rö» sjunges. Under det orden »Ja klaga för henne hela min nö» sjungas, stå leden stilla, och hvarje deltagare ser menande på den midt framför stående. Då orden »Ja frågte, om ho ville dela mitt brö» sjungas, tages på ordet »frågte» den midt emot stående i hand, och på orden »Å ho svarte ja på stunden» niger första ledet på ordet »ja», och samtidigt därmed bugar andra ledet.

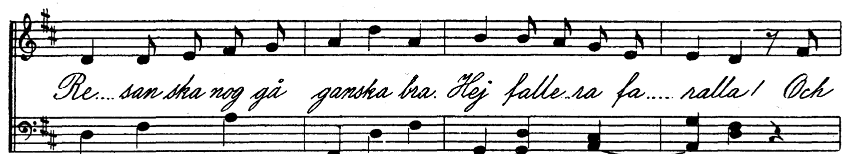
Fjärde turen.

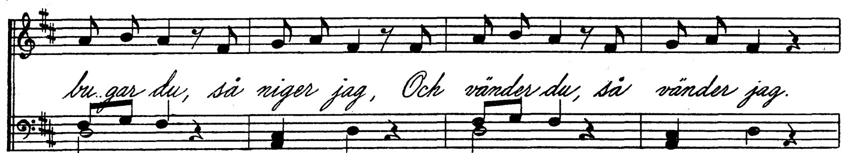
Uppställning i grupper med två led i hvarje. Leden stå i flankställning. Då orden »Å jänta å ja» o. s. v. sjungas, marschera båda leden framåt med mycket korta steg i sångens takt, hållande hvarandra i hand i axelns höjd. På ordet »körka» göra båda leden helt om marsch med vändning mot hvarandra. Under afsjungande af samma ord marschera leden åt motsatt håll och göra vändning mot hvarandra på ordet »körka». Då orden »Där stodo vi då vid altaret just» sjungas, räcker hvar och en handen fram mot den midt emot stående och fattar dennes hand, och på orden »Å lofvade tro — — — pust» böja alla knä, men endast med högra benet, och stiga åter hastigt upp, då dessa ord äro sjungna. På ordet »dörka» i följande mening buga de i första ledet stående, samtidigt med att de i andra ledet niga.

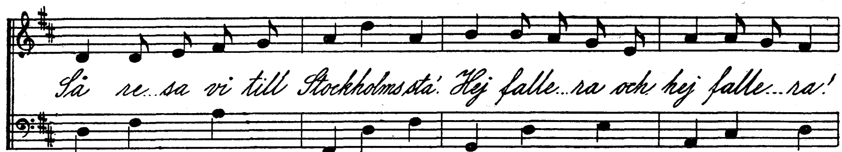


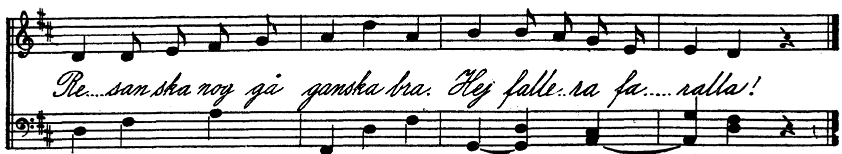
63. Reser du med?











1. Reser du med till Stockholms sta'? Hej fallera och hej fallera!
Resan ska nog gå ganska bra. Hej fallera faralla.
Och bugar du, så niger jag, och vänder du, så vänder jag.
Så resa vi till Stockholms sta'. Hej fallera och hej fallera!
Resan ska nog gå ganska bra. Hej fallera faralla.

2. Roa oss ska vi dagen lång. Hej etc.
Resan ska därför ej bli lång. Hej etc.
Och bugar du, så niger jag, och vänder du, så vänder jag.
Så resa vi till Stockholms sta'. Hej etc.
Resan ska nog gå ganska bra. Hej etc.

3. Nu ha vi stannat tiden ut. Hej etc.
Så tar returbiljetten slut. Hej etc.
Och bugar du, så niger jag, och vänder du, så vänder jag.
Så resa vi från Stockholms sta'. Hej etc.
Resan ska nog gå ganska bra. Hej etc.

4. Böljorna svalla högt i sky. Hej etc.
Men vi ska komma snart till by. Hej etc.
Och bugar du, så niger jag, och vänder du, så vänder jag.
Så resa vi från Stockholms sta'. Hej etc.
Resan ska nog gå ganska bra. Hej etc.

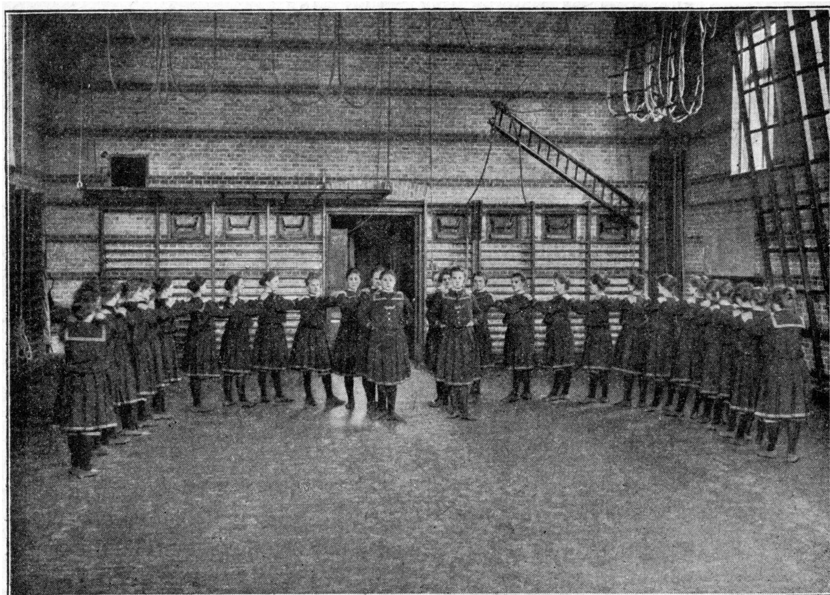
Första turen.

De lekande uppställas i två led med tio stegs afstånd, vända mot hvarandra. Indelning till två! På orden »Reser du med till Stockholms sta'?» marschera leden med fem steg mot hvarandra, börja med vänster fot och göra halt, då ordet »sta'» sjunges, samt marschera lika många steg tillbaka (baklänges), då orden »Hej fallera och hej fallera» sjungas. Leden marschera återigen mot hvarandra, under det orden »Resan ska nog gå ganska bra» sjungas, och på orden »Hej fallera faralla» stanna de båda leden ganska nära hvarandra och klappa sakta fem gånger i händerna i sångens takt. På orden »Och bugar du» göra båda leden en bugning mot hvarandra, och då orden »så niger jag» sjungas, göra leden en nigning hvar och en mot sin make. Under det orden »och vänder du, så vänder jag» sjungas, göra alla hastigt en vändning, första ledet åt vänster och andra åt höger, så att båda leden blifva vända åt samma håll (flankställning). På orden »Så resa vi till Stockholms sta' — — — faralla» fattar hvarje par, som gör höfter fäst, utom det främsta, det framför stående parets axlar, och båda leden vika af, det första åt vänster, det andra åt höger, och marschera i lunkmarsch nedåt mot den plats, sista paret nyss innehade, där de båda leden mötas, hvarpå de marschera sida vid sida,

tills paren komma till den plats, de hade vid lekens början. Orden till denna afdelning af turen sjungas 2 à 3 gånger. Då de lekande andra gången kommit till den plats, de först innehade, vända de sig mot hvarandra och klappa fem gånger i händerna, under det orden »Hej fallera faralla!» sjungas.

Andra turen.

Samma uppställning som i första turen. De lekande fatta hvarandras händer, och under det första delen af strofen sjunges tvenne



»Så resa vi till Stockholms sta'.»

gånger, böja sig högra flygelmannen i första ledet och vänstra flygelmannen i andra ledet och springa i sångens takt inunder de båda närmast stående kamraternas armar, som höjas något upp, taga dessa med sig i kedjan och springa i en båge utom ledet och sedan inunder nästa pars armar o. s. v. Då orden »Hej fallera faralla» sjungas andra gången, stanna leden midt emot hvarandra och klappa fem gånger i händerna. På orden »Och bugar du, så niger jag, och vänder du, så vänder jag» utföras samma rörelser som i första turen, och

då orden »Roa oss ska vi dagen lång» o. s. v. sjungas i slutet af strofen, börjar vänstra flygelmannen i första ledet och högra flygelmannen i andra ledet att springa under kamraternas armar, såsom i föregående del af samma tur. Vid slutet af strofen klappa de lekande fem gånger i händerna som förut på orden »Hej fallera faralla!»

Tredje turen.

Deltagarna fatta hvarandras händer och bilda ring. Då orden »Nu ha vi stannat tiden ut» o. s. v. sjungas, marscherar ringen i språngmarsch efter sångens takt åt vänster, tills första delen af strofen är sjungen två gånger, då alla deltagarna stanna, buga och niga, under det orden »Och bugar du, så niger jag» sjungas, och på orden »och vänder du, så vänder jag» vända alla de lekande åt höger. På orden »Så resa vi till Stockholms sta'» o. s. v. marschera de lekande åt höger såsom i första delen af turen och klappa i händerna fem gånger vid de sista orden af strofen.

Fjärde turen.

De lekande uppställa sig i flankställning, d. v. s. två och två, bakom ryggen på hvarandra och vända åt samma håll. Paren fatta hvarandras händer. Första paret gör helt om och vänder sig mot alla de öfriga paren. På orden »Böljorna svalla högt i sky» o. s. v. lyfter det par, som står midt emot de öfriga paren, upp armarna och låter andra paret gå inunder; därefter går första paret under tredje parets armar, låter fjärde paret gå inunder o. s. v. utanför hvartannat par och inunder hvartannat pars armar. Då andra paret kommit att stå ytterst, vänder sig detta mot de öfriga, låter tredje paret gå under sina armar o. s. v. par efter par, så att alla komma i rörelse. Då slutet af första strofen sjunges andra gången, stanna alla deltagarna, vända sig mot hvarandra, buga och niga, under det orden »Och bugar du, så niger jag» sjungas. På orden »och vänder du, så vänder jag» vända de lekande åt höger, och då orden »Så resa vi från Stockholms sta'» o. s. v. sjungas, börjar det sista paret, vänder sig mot de öfriga paren, går utanför ett par och inunder nästa o. s. v. i likhet med turens första rörelser. Vid slutet af turen utföres handklappning som förut.



64. Älfdans.

Tyst och lätt på tå Trippa älfvor små. Jätten visst i ro
Sof-ver i sitt bo. Tra la la la la la la Tra la la la la
la. Tra la la la la la la. Tra la la la la la.

1. Tyst och lätt på tå
trippa älfvor små.
Jätten visst i ro
sofver i sitt bo. :,:
:,: Tra la la etc. :,:

2. Då vid vindens smek
börjar älfvalek.
Älfvor ta i ring,
Dansa lätt omkring. :,:
:,: Tra la la etc. :,:

3. Jätten, stygg och grå,
visst i skogens vrå
i försåt sig lagt
litar på sin makt. :,:
:,: Tra la la etc. :,:

Första turen.

En stor gran i midten af rummet. Fyra smärre granar närmare rummets hörn. Tolf hvitklädda flickor med blommor eller kransar af blad på hufvudet dansa fram från något angränsande rum, hållande hvarandra i hand såsom kedja, hvarannan vänd åt motsatt håll. Komna i närheten af den mellersta granen — under första reprisen i sången — fördela de sig i fyra grupper om tre kring hvardera af de mindre granarna — under första reprisens omsjungning. Medan omkvädet sjunges första gången, dansa alla tolf kring stora granen, hvar och en för sig med steg såsom vid gammal vals. Under omkvädets upprepning draga de sig alla tillbaka till rummet, hvarifrån de kommit.

Andra turen.

Andra strofen. Älfvorna dansa fram, och vid orden »ta i ring» dansa de i ring, hand i hand, omkring den inre granen. Vid upprepningen af orden »Då vid vindens smek» draga de sig något tillbaka, dock icke längre än att de åter kunna sluta ring, när orden »ta i ring» upprepas. Omkvädet liksom första turen.

Tredje turen.

Tredje strofen. Under första reprisen gå älfvorna försiktigt spejande omkring utan någon bestämd ordning. Under reprisens omsjungning smyger jätten osedd fram, och vid slutordet »makt» griper han närmaste älfva med ett hårdt tag i skuldran. Hon skriker högt. De öfriga älfvorna likaså. Under omkvädet drager jätten älfvan med sig bort, medan de öfriga fly åt motsatt håll. Från något afstånd hör man älfvorna sjunga strofen till slut.

Leken kan äfven lekas utomhus, hvarvid deltagarnas antal kan ökas.



65. Vi äro muntra.

Vi äro muntra, raska, unga Tra la la la la la la la!
Låtom oss därför glada sjunga!
Tra. la la la la la la la! Tra la la la la la la la!
Tra la la la la la la la Tra la la la la la la la!

1. Vi äro muntra, raska, unga. Tralala etc.
   Låtom oss därför glada sjunga! Tralala etc.

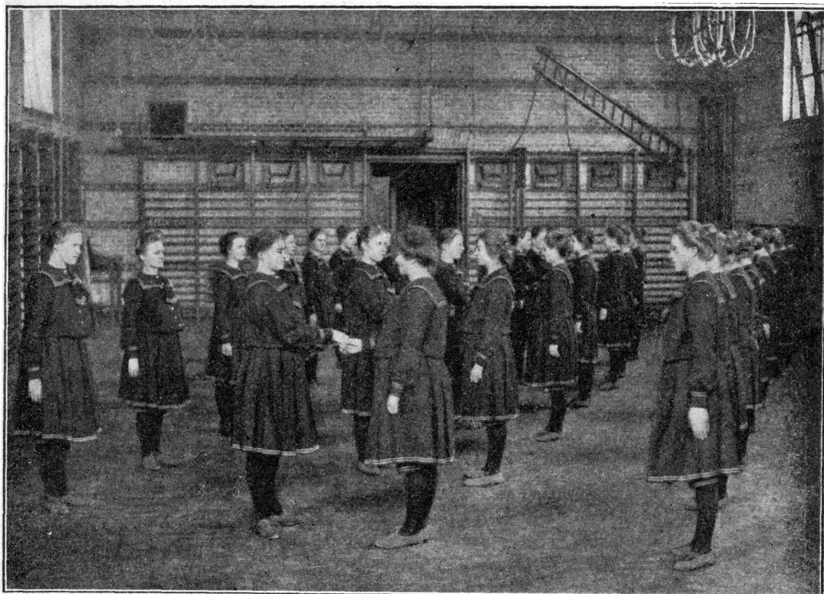
2. Hör, hur de muntra toner klinga! Tralala etc.
   Låtom oss käckt i leken springa! Tralala etc.

3. Kom, låt oss fort i ring oss ställa! Tralala etc.
   Kvickt skall det gå, om det skall gälla. Tralala etc.

Första turen.

De lekande uppställas i tvenne led på ungefär åtta stegs afstånd med ansiktena vända mot hvarandra. Indelning till två! Ett och två (paren i hvardera ledet) hålla hvarandra i händerna. Då orden »Vi äro muntra, raska, unga» sjungas, marschera de båda leden med hvardera fyra steg mot hvarandra, markera första steget och marschera fyra steg tillbaka baklänges på orden »Tralala» etc. Samma marsch utföres på orden »Låtom oss därför glada sjunga» etc. Denna del af strofen sjunges om ännu en gång, under det samma rörelser utföras. Då sista delen af strofen sjunges, marschera de, som stå till höger i

hvarje par, fram mot motsatta parets högra, fatta hvarandras högra hand och gå om hvarandra ett halft hvarf. Därefter fatta de den vänstra i motsatta paret med vänster hand och gå rundt om denna; högrorna taga därpå åter hvarandra i hand och svänga slutligen om med sin egen make till strofens slut. Vid omtagningen af trallen utföres samma rörelser af vänstrorna i hvarje par, hvilka börja med att fatta motsatta parets vänstra med vänster hand o. s. v.



Första turen.

Andra turen.

Uppställning i flankställning. På orden »Hör hur de muntra toner klinga» o. s. v. marschera de båda leden ett par steg framåt, skiljas sedan och vika af, första ledet åt vänster, andra ledet åt höger, och marschera nedåt till den plats, där sista paret i de båda leden först stod, taga här hvarandra i hand och marschera parvis fram till den plats de från början innehade. Under det senare delen af strofen sjunges, vända sig leden mot hvarandra, göra hastigt höfter fäst, figurera med fötterna i takt med sången och då »Tralala» o. s. v. sjunges sista gången, gör hvarje deltagare helomvändning åt vänster och klappar fyra gånger i händerna.

Tredje turen.

Deltagarna bilda tvenne ringar, den ena innesluten i den andra. På orden »Kom, låt oss fort i ring oss ställa» etc. marschera de båda ringarna i sångens takt samtidigt åt motsatt håll, yttre ringen åt vänster och inre ringen åt höger. Då trallen i senare delen af strofen börjar sjungas, ändras riktningarna hastigt, och yttre ringen fortsätter marschen åt höger, inre ringen åt vänster med fotombyte och något hastigare takt.



Af **Preben Nodermann** har förut i bokhandeln utkommit:

Tvenne Romanser ur Nordiska Skymningssagor. Stockholm, C. Löfving . . . . Kr. 1.—

Martina. Jenny. 2 Karaktärstycken för piano 4 händer. Stockholm, Elkan & Schildknecht . . . . » 1.50

Sex enkla visor för barn. Ord af *Topelius*. Stockholm Gehrman. . . . . » —.75

Drapa för en tenorbariton. Ord. af *C. Löfving*. Stockholm, Gehrman. . . . . » —.60

Kong Magnus. Operabillede i en Akt. Text af *B. Mörner*. Dansk Oversættelse af Komponisten. Fuldstændigt Klaverudtog med svensk og dansk Text. København, Kgl. Hofmusikhandel (Henrik Hennings) . . . . » 8.—

König Magnus. Oper in einem Akt. Text von *B. Mörner*. Deutsche Übersetzung vom Komponisten. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text. Leipzig, Hofmeister Mk. 6.—

Gunnlögs Saga. Opera i 3 akter. Text af *K. Stjerna* och *P. Nodermann*. Fullständigt klaverutdrag med svensk och tysk text. Deutsche Übersetzung vom Komponisten. Lund, Gleerupska Universitetsbokhandeln . . . . . Kr. 10.—

Fyra sånger för barn. Ord af *A. T. Gellerstedt*. Lund, Gleerupska Universitetsbokhandeln . . . . » 1.—

Fem visor för barn. Ord af *Topelius*. Deutsch von *A. Ammann*. Sammastädes . . . . » 1.—

Sex visor för barn. Ord af *Topelius*. Sammastädes . . » 1.—

Tragedien om Orpheus och Eurydice. Af Johan Celsius (1687), efter handskrifterna utgifven. Lund 1901. Sammastädes . . . . » 2.50

Före Profåret. Studier och rön från en tvåårig lärareverksamhet. Lund 1902. Sammastädes . . . . » 2.75

LUND
BERLINGSKA BOKTRYCKERIET
1909